

# Manuels de lecture genevois au début du XXe siècle

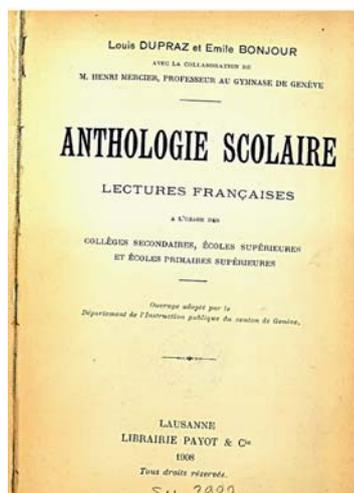
ARCHIVES

Chloé Gabathuler – HEP-VS et IUFE (UNIGE)

publié le 15.12.17

## Manuels de lecture genevois au début du XXe siècle: ou comment l'école œuvre à la fabrication d'une culture suisse romande commune.

- §1 Ce bref texte montre à travers l'analyse de trois manuels scolaires suisses romands des XIXe et XXe siècles le lien étroit qui unit finalités conférées à l'enseignement de la littérature et politiques éducatives.



([http://transpositio.org/uploads/editor\\_images/Gabathuler%201d.png](http://transpositio.org/uploads/editor_images/Gabathuler%201d.png))

- §2 L'enseignement de la littérature est bien souvent au cœur des débats lorsqu'il s'agit de réformer l'école. Les finalités qu'on lui confère sont en effet étroitement liées aux «éthiques éducatives» que l'institution scolaire cherche à promouvoir et valoriser (David 2017). Ainsi, dans une perspective historique et didactique, il paraît intéressant de se pencher sur les manuels scolaires parce qu'ils sont autant de traces qui témoignent des finalités conférées au fil du temps à l'enseignement de la littérature et plus largement à l'école. Nous proposons dans ce court texte de mettre en évidence ce lien entre politiques éducatives et enseignement de la littérature en analysant trois manuels utilisés à Genève dans les écoles secondaires entre la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle.
- §3 Le premier manuel suisse romand qui nous intéresse paraît en 1871, soit une année avant l'adoption de la loi sur l'instruction publique instituant l'école obligatoire jusqu'à l'âge de 13 ans. Intitulé *Livre de lecture à l'usage de la Suisse romande*, ce manuel est destiné aux élèves de la fin du primaire et du début du secondaire inférieur. À cette époque, le secondaire est constitué d'un grand nombre de filières organisées en fonction du genre des élèves et de leur appartenance sociale (Farquet 1994). Dans leur préface, Dussaud et Gavard, concepteurs de ce livre de lecture, affirment que l'ouvrage s'adresse spécifiquement «au peuple hétérogène» de Suisse romande. Or ce détail n'est pas sans importance. En effet, ce manuel paraît une vingtaine d'années après la guerre civile du Sonderbund qui opposa cantons catholiques et protestants. Ce conflit, qui aurait pu mal tourner, débouche finalement sur la première constitution Suisse (1848) et la création d'un état fédéral<sup>1</sup>. Les concepteurs du manuel entendent unifier, autant que faire se peut, le peuple romand alors divisé par leurs confessions religieuses, mais également par l'usage de patois différents. Cette

unification est rendue possible grâce à l'apprentissage d'une langue et d'une culture communes. Les textes littéraires présents dans cet ouvrage apparaissent comme un réservoir de récits exemplaires et comme l'occasion de mettre en avant la beauté de la langue française au moyen d'œuvres d'auteurs suisses romands et français (Ronveaux & Gabathuler 2017).

Durant cette même période, une réédition (1876) du premier tome de la *Chrestomathie* de Vinet, dirigée par Eugène Rambert, écrivain, éditeur et critique littéraire romand est utilisée à la fin du secondaire inférieur. Dans cette nouvelle édition, Rambert modifie quelque peu le corpus établi par Vinet. Dans sa préface, il met l'accent sur la dimension «utile» des morceaux en vers ou en prose en ce qu'ils mettent en avant, d'après lui, ce qui est «bon» et «vrai», c'est-à-dire des idées morales et chrétiennes. Rambert préconise également une certaine distance temporelle entre les auteurs proposés et les lecteurs. Il s'agit ainsi de faciliter l'accès «aux histoires d'un Philoctète ou d'un Aristonoüs» car l'Antiquité resterait, selon lui, «la grande école du goût, et celle qui nous enseigne encore, après 20 siècles, la simplicité et le naturel» (p. 4). Rambert ajoute également quelques auteurs romands au corpus:

Nous avons aussi fait place à quelques rares morceaux empruntés à notre littérature nationale. Notre jeunesse, nous le savons, a plus besoin qu'aucune autre d'être mise en présence des vrais modèles français. Toutefois, il nous a paru qu'il y aurait excès de purisme et injustice envers nous-même à écarter systématiquement les pages les mieux inspirées d'un de Saussure, par exemple, d'un Töpffer, d'un Juste Olivier, ou d'un Vinet lui-même.  
(Rambert 1876: 5)

L'approche de la littérature de Rambert est sensiblement différente de celle défendue par Dussaud et Gavard. En effet, on décèle dans l'extrait ci-dessus une vision plutôt circonspecte des productions littéraires romandes, une forme de défiance vis-à-vis des usages linguistiques régionaux. La norme et le «bon usage» sont fixés par Paris et les productions françaises paraissent être encore, pour ce niveau de la scolarité (à savoir la fin du secondaire inférieur), le meilleur modèle possible. Rambert perpétue ici la position de Vinet (1829) qui encourageait ses contemporains à purifier leur langue au contact des écrivains français du XVIIIe. Cette position se retrouve également chez un Rossel, qui, dans son *Histoire littéraire de la suisse romande* (1889), exhorte ses compatriotes en ces termes:

Prenez (...) des cours de langue et des leçons à Paris, plutôt qu'à Genève ou à Neuchâtel. A Dieu ne plaise que nous devenions aussi peu romands et aussi parisiens que possible! Soyons d'excellents suisses, mais fanatiques du meilleur français! N'ayons pas le culte exclusif de nos petites originalités! (Rossel 1889/1903: 12 dans Meizoz 1996)

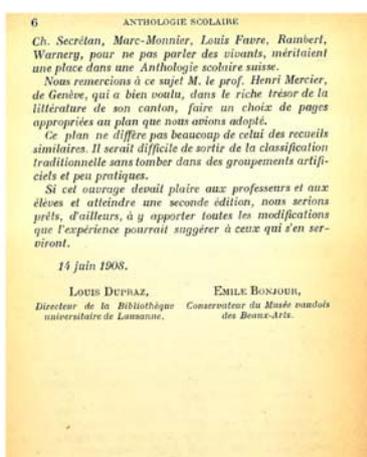
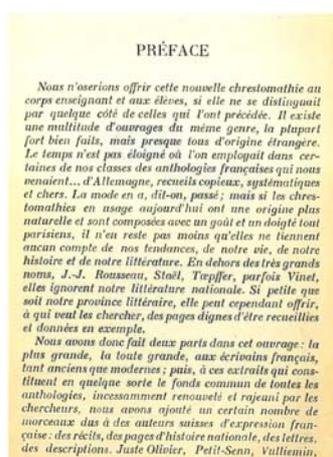
Durant la première moitié du XXe siècle, le secondaire genevois inférieur est soumis à de fortes tensions, provoquées notamment par la volonté affichée de certains partis libéraux de créer une école secondaire unique, garantissant une scolarité secondaire obligatoire pour tous les élèves, quels que soient leur provenance sociale, leur genre ou leur niveau scolaire. Ce mouvement, après deux tentatives infructueuses en 1927 et en 1946, aboutit en 1962 à la création du cycle d'orientation genevois. C'est dans ce contexte tendu qu'en 1908 une nouvelle anthologie romande voit le jour. Celle-ci est réalisée par Dupraz et Bonjour et approuvée par le département de l'instruction publique genevois. Cette anthologie, qui connaîtra un immense succès et sera rééditée à de nombreuses reprises (1911, 1917, 1923, 1939), s'inscrit dans la volonté d'unification du secondaire inférieur. Le processus de démocratisation qui débute à la charnière du XIXe et du XXe siècles à Genève et qui s'illustre par la volonté de créer une école moyenne unique, obligatoire, à fin d'orientation, a pour effet la réduction du fossé qui avait pu auparavant séparer primaire et secondaire, *a fortiori* dans les filières plus professionnelles.

Dans les préfaces des différentes éditions, Dupraz et Bonjour se positionnent contre l'approche classique des manuels de lecture telle que celle préconisée par Rambert. En effet, ils mettent en avant la nécessité de

se démarquer des ouvrages «parisiens» qui en «dehors de très grands noms (Rousseau ou Töpffer) ignorent tout de la culture suisse romande». Ainsi à côté «du fond commun de toutes les anthologies» se trouvent des auteurs suisses d'expression française, « des pages dignes d'être recueillies et données en exemple » (Dupraz & Bonjour: 5). Par ailleurs, Dupraz et Bonjour soulignent, contrairement à Rambert, la nécessité d'intégrer largement des auteurs « vivants » (Dupraz & Bonjour: 5). Cette anthologie semble ainsi participer à la fabrication d'une culture commune grâce à la littérature. Les auteurs classiques comme La Fontaine légitiment, par le simple fait de leur présence, toute une série d'auteurs romands contemporains (Ronveaux & Gabathuler 2017). On passe donc d'une conception de l'enseignement de la littérature qui vise l'acquisition de la langue et de l'expression, voire d'une éthique chrétienne, à une visée plus culturelle, la création d'une communauté romande.

L'école telle que voulue par les politiques au tournant du XXe siècle à Genève et en Suisse romande doit jouer ainsi deux rôles fondamentaux. Premièrement, elle a pour mission d'unifier les peuples romands autour d'une culture et d'une langue communes. Deuxièmement, elle doit réduire le fossé entre primaire et secondaire inférieur, fossé générateur de discriminations tant sociales que de genre. L'enseignement de la littérature, tel que nous pouvons le reconstruire à partir des manuels de lecture, c'est-à-dire à travers les choix de corpus et les préfaces des concepteurs, se voit attribuer un rôle non négligeable dans cette entreprise de démocratisation et de renforcement du sentiment d'appartenance romande. Les trois manuels que nous avons brièvement présentés rendent compte de trois moments distincts. Le Dussaud et Gavard (1871) a pour objectif de rassembler des cantons et des classes sociales diverses, de les unifier au moyen d'une langue et d'une culture commune, au moment même où l'école primaire devient obligatoire. La réédition du Vinet par Rambert (1976) s'inscrit dans la continuité des manuels du XIXe siècle. Le concepteur y revendique le primat de la langue et de l'expression française, ainsi que celui d'une certaine éthique chrétienne, sur l'expression locale d'une spécificité culturelle. Ce manuel, destiné aux élèves de la fin du secondaire inférieur, reconduit au seuil du secondaire supérieur, l'écart qui prévalait jusqu' alors entre primaire et secondaire. Enfin, le Dupraz et Bonjour (1908) privilégie les spécificités culturelles romandes par rapport à la culture française et entend réduire la distance entre les élèves du secondaire inférieur et les œuvres littéraires. En d'autres termes, l'objectif ici est de permettre à *tous les élèves* d'accéder à une certaine culture littéraire romande.

## La préface



(<http://transpositio.org/uploads>

/editor\_images/Gabathuler%203D.png)

## La table des matières

TABLE DES MATIÈRES	
Préface.....	Page 5
<b>I. CONTES, LÉGENDES ET APOLOGUES</b>	
1. Merlin Merlot (GASTON PARIS) .....	7
2. Le lévrier et le serpent (HISTOIRE ET ROMAN DES SEPT SAGES).....	11
3. La Barbe-Bleue (CHARLES PERRAULT) .....	15
4. Voyage dans l'île des Plaisirs (FÉNELON) .....	20
5. La sagacité de Zadig (VOLTAIRE).....	24
6. Le rossignol, le coucou et l'âne (DIDEROT).....	26
7. Saint-François parlant aux oiseaux (LOUIS VEUILLLOT) ..	29
8. La Vuvra (AUGUSTE BACHELIN) .....	30
9. Les deux Jamais-Contents (MARC-MONNIER) .....	33
10. Le Quatrième pauvre (RENÉ BAZIN).....	34
<b>II. RÉCITS</b>	
11. L'âme du licencié (LE SAGE).....	44
12. Le concert de Jean-Jacques (J.-J. ROUSSEAU).....	45
13. Une leçon de politesse (DIDEROT).....	48
14. Singulière méprise (L.-PH. DE SÉGUR).....	50
15. Le cri de la conscience (STENDHAL [HENRY BEYLE]) .....	52
16. Une chute funeste (RODOLPHE TOEPFFER).....	54
17. L'avarice du père Grandet (H. DE BALZAC).....	55
18. Le sonneur de Notre-Dame (VICTOR HUGO).....	57
19. Le chasseur d'ours (ALEXANDRE DUMAS).....	59
20. Une réconciliation (JULES SANDKAU).....	65
21. Le départ d'un fils (PAUL FÉVAL).....	67
22. La comète (ERCKMANN-CHATRIAN).....	69
23. Le fer à gaufres (LOUIS FAVRE).....	77
24. Un solo (FRANCISQUE SARCEY).....	84
25. Le croup (GUSTAVE DROZ).....	88
26. Le nid d'aigle (BJØRNSTJERNE BJØRNSEN).....	96
27. Le voyage du petit Gab (ANDRÉ THEURIET).....	100
28. Les vieux (ALPHONSE DAUDET).....	105
29. Le secret de maître Cornille (ALPHONSE DAUDET).....	112

<http://transpositio.org/uploads>[/editor\\_images/Gabathuler%204a.png](/editor_images/Gabathuler%204a.png)

TABLE DES MATIÈRES		TABLE DES MATIÈRES	
506			507
30. Tartarin de Tarascon (ALPHONSE DAUDET) .....	Page 114	71. Ce qu'il faut lire (VOLTAIRE).....	Page 211
31. Le forgeron (EMILE ZOLA).....	123	72. Le petit Vicomte (VOLTAIRE) .....	213
32. Le petit évêque Borembin (E. DE LAURENCE).....	127	73. Lettre de recommandation (VOLTAIRE) .....	214
33. Le père (GUY DE MAUPASSANT).....	132	74. Le pot de beurre (J.-J. ROUSSEAU).....	215
34. Le bout d'affaire (PHILIPPE MONTEAU).....	136	75. Remerciement pour des confitures (J.-J. ROUSSEAU).....	216
35. La petite fille en noir (GASPARD VALLÉTT).....	139	76. Chateaubriand à Lausanne (ROSALE DE CONSTANT) .....	218
<b>III. L'HISTOIRE ET LES MŒURS</b>		77. Séjour à Lucerne (PAUL-LOUIS COURMAY).....	219
36. La patrie chez les anciens (P. FAVRE DE COULANGES).....	142	78. Les églises de Lémus (A. DE LAURENCE).....	218
37. Les jeux de la Grèce (VICTOR DURUY).....	143	I. A M <sup>me</sup> Moutin.....	219
38. L'histoire grecque (PROCOPE MÉRIANÉ).....	145	II. A sa femme.....	220
39. Les esclaves chez les Romains (E. LEVASSIEUR).....	146	III. A ses fils.....	221
40. La destruction de Pompéi (MARC-MONNIER).....	147	IV. A sa fille.....	221
41. Scènes de la vie des champs dans l'ancienne Égypte (DR. GAUTHIER).....	151	V. A sa fille.....	222
42. Combat de Mérovée contre le chef des Goths (CHARLES BRUNO).....	154	80. A mon neveu (LOUIS VEUILLLOT).....	223
43. Jugement sur Charles-Quint (d'après MIGNON).....	155	81. Mère et fils (LOUIS GAUTHIER).....	224
44. Le premier voyage de Christophe Colomb (H. VERRIL) .....	157	82. Le travail (EMILE ZOLA).....	225
45. La mort de Louis XIV (d'après VICTOR DURUY) .....	161	<b>V. AUTOUR DU MONDE</b>	
46. Pierre le Grand (LE DUC DE SAINT-SIMON).....	162	83. De voyage (LOUIS VEUILLLOT).....	226
47. Frédéric II (d'après le comte DE GUNTER).....	164	84. L'auberge d'extradits (RODOLPHE TOEPFFER).....	227
48. Washington (GIZOT).....	165	85. Les délices de la promenade (GÉORGE WAGNER).....	228
49. Portrait de Napoléon I <sup>er</sup> (M <sup>me</sup> DE RÉCAMI).....	166	86. En Touraine (HONORÉ DE BALZAC).....	229
50. La Suisse (d'après CHARLES MONTEAU).....	168	87. L'église bretonne (GUSTAVE FLAUBERT).....	232
51. La Suisse (G.-A. SAINTE-BEUVE).....	168	88. Une île bretonne (WILLIAM ROBERT).....	233
52. Suisse allemande et Suisse française (E. VAN MEYDEN).....	169	89. Le royaume du feu (GUY DE MAUPASSANT).....	233
53. Le peuple vaudois au XVIII <sup>e</sup> siècle (DR. DURUY).....	170	90. La galie d'Ancône (GASPARD VALLÉTT).....	242
54. Le serment du Râth (JEAN DE MULLER).....	172	91. La ville éternelle (EMILE ZOLA).....	243
55. Sempach (ALFRED GÉROLD).....	173	92. La ville génoise (H. TISSOT).....	244
56. L'École de (HANS FAVRE).....	176	93. Arrivé à vol d'oiseau (VICTOR HUGO).....	246
57. Davout le « Davaul » de Gloye (HANS WAGNER).....	180	94. Francfort et la maison de Goethe (ANDRÉ THEURIET).....	248
58. La jeunesse du général Dufour (d'après ROCHARD SAVOUD).....	188	95. Musées vu du Kremlin (THÉOPHILE GAUTHIER).....	250
59. La vie vaudoise au XVIII <sup>e</sup> siècle (DR. DURUY).....	193	96. Pastoralis groupée (E. BASSAS).....	251
60. Lausanne au XVIII <sup>e</sup> siècle (ALBERT BONNARD).....	195	97. Impressions d'arrivée à New-York (PAUL BOURGET).....	252
61. Les hommes de 1808 (EDMOND ROSSIGNOL).....	197	98. Paysages japonais (PIERRE LOTI).....	253
62. Le 1 <sup>er</sup> juin 1814 (JEAN JULIEN).....	198	99. Au bord du lac (VICTOR HUGO).....	253
63. L'armée de l'État en Suisse (ROCHARD SAVOUD).....	201	100. La cathédrale de Lausanne (ALEXANDRE VUITY).....	256
<b>IV. LETTRES</b>		101. Le Grand-Jort (CHARLES SÉVÉRIN).....	257
64. Descartes à Amsterdam (DESCARTES).....	204	102. Les taches de Jupiter (A. DE LAURENCE).....	259
65. Le roi et le courtisan (M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ).....	205	103. Mon lac (ANDRÉ THEURIET).....	261
66. Le mariage de Mademoiselle (M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ).....	206	104. Au Molson (VICTOR TISSOT).....	264
67. M. de Nantouillet (M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ).....	207	105. Le Cercin va de nuit (DR. GAUTHIER).....	265
68. Le carrosse renversé (M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ).....	207	<b>VI. LA NATURE</b>	
69. Charmes de la lecture (M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ).....	208	106. Un lever de soleil (GASTON FLAUBERT).....	268
70. Le temps perdu (VOLTAIRE).....	210	107. Le soir à la montagne (EMILE ZOLA).....	269

<http://transpositio.org/uploads>[/editor\\_images/Gabathuler%205.png](/editor_images/Gabathuler%205.png)

508		509	
TABLE DES MATIÈRES		TABLE DES MATIÈRES	
108. La lune (d'après GUY DE MAUPASSANT).....	Page 272	IX. POÉSIES	Page
109. Le feuve (d'après FRANÇOIS COPPÉE).....	272	148. Le printemps (CHARLES D'ORLÈANS).....	328
110. L'onde des torrents (H. TAINÉ).....	277	149. Chant du vainqueur (JOACHIM DU BELLAÏ).....	328
111. L'étrang de GIVREY (ROGÉARD BÉD).....	278	150. A une jeune morte (HOMÈRE).....	329
112. Les foins (ANGÈS THÉRIER).....	280	151. Avril (ÉLÈS BÉLÉRA).....	340
113. La moisson (FRANÇOIS COPPÉE).....	282	152. Variété des grandeurs (MILTON).....	340
114. L'automne au village (LOUIS FAVRE).....	283	153. Le trap, la lionne et le mulot (MATHURIN IDONNE).....	341
115. Premier frison d'hiver (ANATOLE FRANCE).....	285	154. Le chêne et le roseau (LA FONTAINE).....	342
116. Bonnet de l'hiver (GÉORGES SAND).....	287	155. L'hironnelle et les petits oiseaux (LA FONTAINE).....	343
117. La plante et l'insecte (BENJAMIN DE SAINT-PÉRIER).....	288	156. Le charrier embourbé (LA FONTAINE).....	345
118. Vie et mort d'une gentiane (EMILIE FOUILLOUX).....	289	157. Mollies et ses ennemis (BOILEAU).....	347
119. Intelligence des animaux (MICHEL MONTAIGNE).....	290	158. Aidons-nous mutuellement (VOLTAIRE).....	347
120. Le pite (BRYON).....	291	159. L'âne et la flûte (PLOTIN).....	348
121. Agathe et Jouquille (GÉORGES SAND).....	292	160. Le liou (PLOTIN).....	349
122. Les abeilles de ma grand'tante (MARMONTEL).....	294	161. Les deux paysans et le usage (PLOTIN).....	350
123. Les chèvres du Pendo-Port (GÉORGES SAND).....	295	162. Le rat de ville et le rat des champs (ANDRÉ GRÉNIER).....	351
124. Les oiseaux dans la nature (GUY DE MAUPASSANT).....	297	163. Le cochon de lait (GUY DE MAUPASSANT).....	352
125. Le concours (HUBERT OLIVIER).....	299	164. Les oiseaux (BÉLANGER).....	355
126. Les mouettes (d'après EMILIE VOÏE).....	301	165. Le bonheur (BÉLANGER).....	356
VII. MORALE ET EDUCATION		166. Parabole (A. DE LAMARTINE).....	357
127. Jean-Jacques, aime ton pays. (J.-J. ROUSSEAU).....	304	167. L'automne (A. DE LAMARTINE).....	359
128. L'indul (BRASSER PARCIS).....	305	168. Ode de Lamartine sur la mort de sa fille (A. DE LAMARTINE).....	360
129. Image de la vie humaine (BOSSUET).....	306	169. Vers écrits sur l'album d'une jeune dame (A. DE LAMARTINE).....	361
130. L'homme de mauvais ton (LA BRUYÈRE).....	307	170. Le roi des Aulnes (EMILIE DECAIRES).....	361
131. Les méchants (LA BRUYÈRE).....	307	171. Souvenirs de patrie (PETIT-SÉNÉ).....	363
132. La maladie; la vieillesse (LA BRUYÈRE).....	308	172. Le menteur (PETIT-SÉNÉ).....	364
133. Quelques portraits (PETIT-SÉNÉ).....	309	173. Adieux à la Madelon (GABRIEL DELANNOU).....	366
134. Sur l'orgueil mal placé (M <sup>me</sup> DE MONTENON).....	311	174. La mort du Loup (ALFRED DE VÉREY).....	367
135. Pensées et maxims (MONTESQUIEU).....	312	175. Le Seigle et le Froment (J.-J. FOUCHÉ).....	370
136. La finesse (A. VINET).....	313	176. L'association (ALBERT RICHAUD).....	371
137. De la lecture (EMERIT NAYLOR).....	313	177. Hymne (ALBERT RICHAUD).....	371
138. L'œuvre de Pestalozzi (FRANÇOIS GUY).....	314	178. Le vicaire à vous (VICTOR HUGO).....	372
139. Les enfants en Suisse (JULES MICHELET).....	315	179. A un enfant (VICTOR HUGO).....	373
140. Avant d'entrer au Collège (PÉRIER MONNET).....	316	180. Braves gens, prenez garde (VICTOR HUGO).....	373
141. L'éducation d'une jeune fille (ANATOLE FRANCE).....	318	181. Ode à la mort (VICTOR HUGO).....	374
VIII. ÉTUDES LITTÉRAIRES		182. La consécration (VICTOR HUGO).....	376
142. Caractère de la langue française (RIVAROL).....	319	183. La mort du bouffon (ADOLPHE BRUNET).....	378
143. Sur l'orthographe (C.-A. SAINTE-BEUVE).....	320	184. Dandolo (ERNEST LAPOUPE).....	379
144. La ponctuation (ERNEST LAPOUPE).....	322	185. En route (JULES OLIVIER).....	380
145. Les poètes du siècle de Louis XIV (VOLTAIRE).....	324	186. Les boufs (JULES OLIVIER).....	381
146. Voltaire en Suisse : I. Aux Délices (GUILLAUME PATIS).....	327	187. Le soir (JULES OLIVIER).....	382
II. A Lausanne (PHILIPPE GUY).....	331	188. Le menuisier (JULES OLIVIER).....	382
147. Deux ballades de Bürger (M <sup>me</sup> DE STAËL).....	334	189. Pâle étoile du soir (ALFRED DE MUSSET).....	384
		190. Ton âme est immortelle (ALFRED DE MUSSET).....	385

(http://transpositio.org/uploads

/editor\_images/Gabathuler%206.png)

(http://transpositio.org/uploads

/editor\_images/Gabathuler%207.png)

## Bibliographie

David, Jérôme (2017), «Enseigner la littérature: une approche par les participations», *Transpositio*, n°1.

Farquet, Raphaël (1994), *Le tremplin et l'obstacle I et II*, Genève, Département de l'instruction publique.

Meizoz, Jérôme (1996), «Le droit de mal écrire», *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 11-112, p. 92-109.

Ronveaux, Christophe & Chloé Gabathuler (2017), «Les fables à l'école d'un siècle en Suisse romande. Une comparaison des manuels du primaire et du secondaire», in M.-F. Bishop, L. Louichon & C. Ronveaux (dir.), *Les fables à l'école. Un genre patrimonial européen?*, Bern, Peter Lang, p. 75-94.

1. La loi de 1872 sur l'école obligatoire peut d'ailleurs être considérée comme une manière de stabiliser et de renforcer l'état fédéral.

## Pour citer l'article

Chloé Gabathuler, "Manuels de lecture genevois au début du XXe siècle", *Transpositio*, Archives, 2017

<http://transpositio.org/articles/view/manuels-de-lecture-genevois-au-debut-du-xxe-siecle> (<http://transpositio.org/articles/view/manuels-de-lecture-genevois-au-debut-du-xxe-siecle>)